Anno scolastico	2025/2026
Disciplina	Italiano
Docente/i	A.Formica
Classe	IV CBS
Indirizzo	Chimica Materiali e Biotecnologie
Articolazione	Biotecnologia Sanitaria

Contenuti/Attività svolte

Il Barocco: il quadro storico e culturale.Le scelte artistiche. La metafora. Marino e la tecnica del rampino. Analisi e commento delle liriche " Onde dorate" e “Bella schiava”.L'altro volto del Barocco. Ciro di Pers : " Orologio a rote".
Galileo Galilei: lo scienziato e il letterato. Le opere e l'evoluzione del trattato scientifico. Il "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo": struttura,ambientazione e personaggi.Lettura e analisi del brano " Contro l'ipse dixit".
L'Accademia dell'Arcadia.
L'etá elisabettiana e il teatro di Shakespeare.
L'Illuminismo e le sue conseguenze in ambito letterario.
Cesare Beccaria e il trattato " Dei delitti e delle pene". Lettura, analisi e commento di passi scelti.
G.Parini: la vita, il pensiero. Le odi illuministe.”Il Giorno”: struttura, contenuto e stile dell'opera. Lettura e analisi dei versi tratti dall'incipit del "Giorno" di Parini.” La vergine cuccia”
Goldoni e la riforma del teatro contro la Commedia dell'Arte. Goldoni e la gradualità della riforma. Commedie di carattere e d'ambiente. "La bottega del caffé": la trama. Analisi e commento di un dialogo tra Ridolfo e don Marzio.” La locandiera”: la trama e i personaggi. Lettura e analisi delle scene I, IV,V, IX.XV, XVI del primo atto; scena VI del terzo atto.
Il Neoclassicismo e il Preromanticismo. Lettura e analisi della trama di 'Giulia la nuova Eloisa' e de 'I dolori del giovane Werther'. Il concetto di opposizione tra natura e societá, il titanismo.
U.Foscolo: la vita il pensiero.'Le ultime lettere di Jacopo Ortis'. Storia, struttura e tramadell'opera. Odi e sonetti. Analisi e commento di "A Zacinto" Analisi e commento del sonetto " In morte del fratello Giovanni" “ Alla sera”. “I Sepolcri” . Il significato dell'opera, la struttura. Analisi dei versi 1-77.91-118,151-165, 226-253,279-285. “Le Grazie” e Didimo Chierico.
Il Romanticismo. Punti di contatto con l'Illuminismo, origine del termine. La scuola di Jena, la Prefazione alle Lyrical ballads",il Sensucht.
Il Romanticismo in Italia. L'invito della De Stael e il dibattito tra classicisti e romantici. Berchet e il gruppo del "Concilatore"
A. Manzoni: la vita, il pensiero. La conversione e gli “Inni Sacri”.Il concetto di controstoria. La poetica. La Prefazione al Conte di Carmagnola,la Lettera sul Romanticismo. Le tragedie: trama e significato. Le Odi. I “Promessi Sposi”: la composizione, il messaggio, il problemadella lingua.Lettura del brano " La sventuratarispose". Un personaggio dinamico: l'Innominato.

Giacomo Leopardi: la vita, il pessimismo,la poetica dell'indefinito. Lettura di alcuni passi dello Zibaldone: ”Il giardino della sofferenza” ; “ La teoria del piacere”,”Il vago, l’indefinito, e le rimembranze”, “La teoria della visione”, “la Teoria del suono”, “La doppia visione”..I Canti: canzoni e idilli. Le operette morali. “ La ginestra”.. Analisi e commento dei versi dell' "Infinito”

Divina Commedia: introduzione al Purgatorio; lettura, analisi e commento dei versi del I, II, III, e V canto.
Nel corso dell’anno scolastico sono state effettuate esercitazioni sulle tipologie di scrittura A, B, C.

F.to Il/i Docente/i

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993

Gli Alunni rappresentanti

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993